



■ Володимир Тихий.

■ Орест Денисенко  
у фільмі «Мийники  
автомобілів».

Режисер  
Володимир Тихий.  
Фільм у виробництві  
на студії  
ім. О.Довженка.

Фото Дмитра Колосова.

# «Мийники автомобілів»

Сценарій під такою назвою написав молодий режисер Володимир Тихий, чия короткометражка «Русалонька», випущена кілька років тому, була помічена в кінематографічних колах. Фільм «Мийники автомобілів», в якому йдеться про сучасних дітей, знімається на кіностудії імені О.Довженка. Коротко про хроніку процесу роботи: 30 квітня 1999 року сценарій було запущено у режисерську розробку. Після невеликої паузи 23 липня — запущено у підготовчий період, 23 вересня — у знімальний. Фільм недорогий — загальна вартість 700 тисяч гривень. На режисерську розробку, підготовчий період та на заготовку сценічно-постановочних засобів Міністерство культури і мистецтв уже виплатило близько 100 тисяч гривень. На ці кошти і за допомогою студії на сьогодні вже знято 1500 корисних метрів. Можливо, не варто було б вдаватися до цифрових подробиць, якби не одна деталь: Володимир Тихий з його «Мийниками автомобілів» здобув ґрант Президента України, про що було засвідчено у спеціальній Постанові від 16 серпня 1999 року. «Про призначення ґрантів Президента молодим діячам у галузі театрального, музичного, образотворчого мистецтва та кінематографа за створення і реалізацію творчих проєктів». Ґрант для В.Тихого у фінансовому виразі становив: 5 500 грн. на сценарій, 400 000 грн. на постановку і 6 000 грн. на тиражування. На 14 січня 2000 року жодної копійки з цього ґранту ніхто не одержав.

Цього дня я побувала на Національній кіностудії імені Довженка, у кімнаті знімальної групи, де застала директора картини **Валерія Голубенка**. Ось що він сказав:

— Володимир Тихий виграв ґрант Президента і почав писати режисерський сценарій. У вересні почалися зйомки, що тривали з перемінним успіхом.

— **А знімальний період уже закінчився?**

— Ні-ні, немає грошей. Люди працювали 3 місяці безкоштовно, зовсім нічого не отримували. Я вже 5-й директор у цьому фільмі. Але хто ж буде задарма працювати? Грошей, які він виграв на ґрант, немає, їх ніхто не бачив. Все, що створено, студія робила на свої обігові кошти. Студія щойно заплатила зарплату знімальній групі, а ще кінокамеру давала, декорації будувала, виділяла транспорт. Все за свої гроші, яких теж немає. Потім, може, їм заплатять. І це так знімається п'ята чи шоста картина на студії.

— **А як ви погодились іти директором на цей фільм?**



— Тихий дуже гарно пише. Як знімає — не знаю. Я читав його сценарій, коли він ще навчався у Михайла Іллєнка. Захопило мене. Я прочитав і погодився. Подумав: треба хлопцеві якось допомогти. Але ж я не знав, що фільм у такому стані... В мене руки опускаються. Не знаю, з чого почати.

— **Кіностудія імені Довженка — єдиний виробник?**

— Так.

— **Ви не шукали якихось інших інвесторів?**

— Оці чотири директори, що були до мене, шукали. Байки треба припинити, забути. Я не хочу навіть чути.

— **Очевидно, це запізно. Потрібно шукати ще до запуску фільму...**

— Ну хто зараз дасть гроші? Чи ви знаєте когось, хто дає?

— **Наприклад, Дмитро Томашпольський уже закінчує фільм. Йому один телеканал допоміг.**

— У Томашпольського є ім'я. І, мабуть, грошей ніхто не дає. Дають якусь допомогу. Гроші дають, коли вони приходять на рахунок...

— **Тут гроші невеликі — 700 тис. гривень.**

— Гроші невеликі, можна знайти, але ніхто не дає. Зупинились. Я не можу говорити. Давайте поглядимо Тихого, який він хороший. Візьміть «Роксолану». В кадрі порожньо. А чому? Грошей не було. А всі кричать: «Безплатно зняли!». Вибачте, не можу говорити, кухня немає елементарного. Кого виховуємо? «Я зняв безплатно!» (погане слово). Про нашу знімальну групу нічого не скажу, розбіглися усі.

Далі записувати вже не було сенсу, тому що емоції вихлюпувались через край, і я змушена була залишити директора наодинці із його проблемами. Можу тільки додати: Валерій Голубенко — давній працівник студії, має чималий досвід організаційно-адміністративної роботи. На початку 90-х разом із кількома колегами організував комерційну студію «Данапріс», яка, за його словами, дає кінематографістам можливість займатися улюбленою справою: фірма знаходить замовників і виконує переважно рекламну і презентаційну відеопродукцію. А щодо «Мийників автомобілів» — фільм хоча й з перервами але продовжує зніматися. Та все ж цікаво, чи надійдуть гроші від Президента?

Лариса Іванишина. 14 січня 2000 року